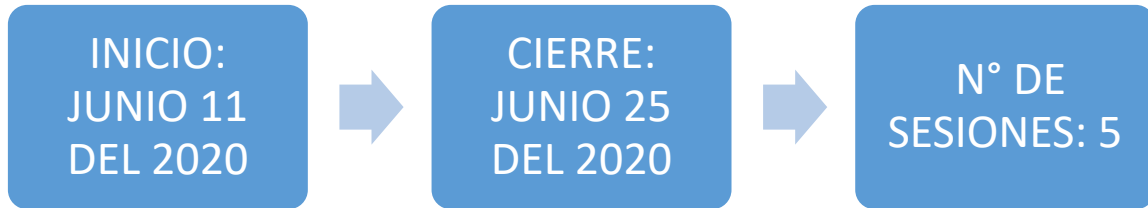


REPORTE FINAL DEL TALLER

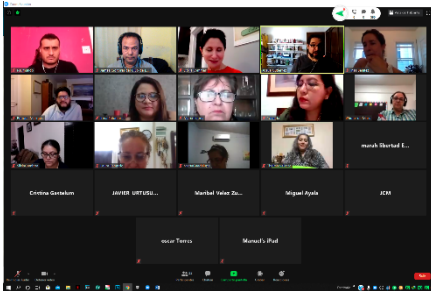
PROTOCOLO PRE-TEXTOS



Intenta crear ciudadanía a través de una plataforma para hacer arte con el texto como materia prima



FACILITADORA: Doris Sommer. Ira and Jewell Williams Professor of Romance Languages and Literatures, and African and African American Studies, Harvard University, Director, Cultural Agents, pre-texts creator



PARTICIPANTES: 19 Docentes pertenecientes al Centro Regional de Formación Profesional Docente de Sonora (CRESON)

Ana Cortéz

Inés Benitez

Miguel Ayala

Silvia Gamboa

Laura Betancio

Josue Gutierrez

Yolanda Sanchez

Enrique Marquez

Raymundo Gamez

Javier Urtusuastegui

Maribel Velez Zuñiga

Jesús Carvajal Moncada

María Eugenia Talamante

Jaime Gonzalez Mendoza

Josué Gutiérrez González

Irma Gloria Palomares García

María Guadalupe Lerma Alaniz

María Guadalupe Araujo Ramírez

Alma Patricia Armendáriz Gastelum

Horas cursadas: 15 de buena práctica

DESARROLLO DEL TALLER PRE-TEXTOS

Sesión 1. Junio 11 2020

El facilitador crea artistas. Sommer

Sesión inaugural para bienvenida y presentación breve de los miembros del taller se realiza cuando cada participante se presenta e invita a otro compañero a presentarse. La apertura se realiza con una breve información acerca de Cuba como el lugar donde inicia la lectura en voz alta, siendo en las tabacaleras donde esta práctica se vuelve popular, también se comparte información acerca de las cartoneras y sus historias como libros de texto.

A continuación se presenta la lectura para la sesión: El Panoptismo de Michel Foucault (2002). Se solicita voluntariamente a uno de los miembros para hacer la lectura en voz alta solicitando la voluntaria una previa preparación de 2 ó 3 minutos. Se da la indicación que durante la lectura, los demás realicen un dibujo relacionado con ésta. Y posterior a ello formular una pregunta **AL TEXTO**, que remita a leer el texto de nuevo y sobretodo que se aleje del escrutinio del estudiante. Pensar en la pregunta que le hacemos al texto. Se socializa la pregunta para regresar al texto de Foucault, cuidando que todos los integrantes del grupo participen. Al final de la actividad se realiza la pregunta ¿Qué hicimos? Y se corrobora la participación de todos. Nota: El dibujo realizado en la lectura en voz alta, la pregunta y la primera rama (texto relacionado con el Panoptismo) se documentan respectivamente en los siguientes enlaces de Google Drive:

https://drive.google.com/drive/folders/1hUQ5l17ZaW5329MBQJ83Dah_r6nYabvB

https://docs.google.com/document/d/1NgjdTpyVzKeOvt4bDy-hqY_91h_sczWQ9F7fhpwBoHY/edit

https://docs.google.com/document/d/1u1e4DOACKHIVk1tjKwjcWJX78XX2pBy2xd48YJtCx_s4/edit

En esta primera sesión se activaron los principios generales de Pre-textos mismos que durante cada sesión el facilitador deberá poner en práctica. A continuación se resumen:

- ☺ Estar atentos a que todos participen, es decir, se tiene el compromiso de cuidar la participación de sus vecinos

- ☺ Cuando alguien toma el turno de hablar, deber ser breve. Posteriormente otro toma el turno
- ☺ Si alguien ya habló, se espera a que terminen todos para volver a hablar (este fue el que más trabajo costó)
- ☺ No estar en control de los demás (hablemos, callemos y dejemos de hablar)
- ☺ Todos somos iguales, las actividades las realizamos todos. Esto incluye a la facilitadora
- ☺ No reservar información por parte del facilitador
- ☺ Que las indicaciones tengan sentido (p. ej. La pregunta al texto)
- ☺ Los miembros no deben ser objeto de escrutinio, el texto es el objeto de inspección, hay que nivelar oportunidades de expresión en los estudiantes
- ☺ Al iniciar las actividades se plantean las instrucciones y posteriormente se abre un espacio para preguntas, propuestas y sugerencias en cada actividad
- ☺ Las actividades expuestas deben servir para regresar al texto
- ☺ Al final de cada actividad, responder la pregunta: ¿Qué hicimos? Invitar a las rondas de reflexión para una actividad o sesión
- ☺ La dinámica se mueve a partir de la expresión coloquial de “andar por las ramas” que consiste en ir colocando textos relacionados a la lectura original de forma anónima
- ☺ Los textos/ramas y actividades en cada sesión pueden ser flexibles de acuerdo a las preferencias, gustos, edades de los miembros del grupo

Sesión 2. Junio 16 2020

El Facilitador en algún momento de la sesión tiende a desaparecer... Sommer

Se inicia recordando las asignaciones de la sesión 1, que involucran subir y leer los textos colgados de las ramas, contestar una pregunta sin repetir y mostrar su portada al resto del grupo. Se recuerdan algunos de los principios del protocolo, se nombra a un facilitador para esta sesión quien inicia con la actividad de leer nuevamente los textos colgados en la primera rama, no sin antes dar tiempo para preguntas tanto como sugerencias. En este momento se sugiere una actividad como calentamiento y se organiza a partir de propuestas con la participación de todos. Posterior a ello, se procede a compartir la portada relacionada al texto en general o a un fragmento específico. Se hace la ronda de participaciones agotando las mismas. Se lanza la pregunta ¿qué hicimos? Que se convierte en el momento de construcción colectiva del conocimiento.

Se procede a nombrar un facilitador para la actividad de las preguntas al texto. Éste propone una forma de llevarla a cabo y pregunta al resto dudas y sugerencias. Todos participan y se procede a compartir la pregunta elegida con los demás miembros, cabe recordar que las preguntas y las ramas se publican de manera anónima como una forma de desarrollar la ciudadanía. Cada miembro elige una pregunta de otro, y le dará respuesta según su experiencia y lo que se leyó en voz alta. Se agotan todas las participaciones, se procede con el análisis y reflexión acerca de ¿qué hicimos? Todos participan e inicia la actividad de las ramas, nombrando a un facilitador quien a su vez presenta cómo se llevará a cabo la actividad, al término solicita preguntas y recomendaciones. Se procede a la participación de cada uno, se hace el análisis de ¿qué hicimos? Y Se invita a aportar ramas al texto inicial para la siguiente sesión. Y una forma artística y/o diferente de abordar el texto de Foucault, se hace una lista de propuestas. A partir de esta sesión los miembros podrán tomar el rol de facilitador o moderador en cada actividad desarrollando las actividades que se enlistaron: Insertar un mensaje subliminal, bailar el texto, infografía, hacer una calavera literaria, crear un dibujo, realizar un acróstico.

Sesión 3. Junio 18 2020

No hay texto imposible...Sommer

La facilitadora del taller recuerda la necesidad de Iniciar con una actividad de calentamiento, una participante propone jugar al 1, 2,3 en parejas, sustituyendo la serie por un movimiento y un sonido. No se realiza ésta por motivos técnicos. Aquí es oportuno mencionar que para las sesiones se deben ajustar las condiciones para un calentamiento exitoso cuando éstas sean presenciales o a distancia. La actividad de calentamiento que se lleva a cabo es la propuesta por la facilitadora asignada a este momento de la sesión quien propone el juego que consiste en tomar una posición tipo estatua, otro compañero la adopta y comparte una nueva, termina una vez que todos hayan participado. Se pasa al momento de dudas y sugerencias, al finalizar todas las participaciones se lleva a cabo y se procede a dar continuidad a la sesión, no sin antes analizar ¿qué hicimos?

A partir de ahí se hace la invitación a los miembros para tomar el rol de facilitador o moderador con la actividad de las Ramas 2. El facilitador asignado explica cómo se realizará esta actividad y solicita dudas y recomendaciones para ello. Habiendo agotado las participaciones se colabora con el título de la rama, cada miembro elige o adopta una rama de otro y se proporciona un tiempo de 5 minutos para leerla en silencio. Se procede a expresar el punto de vista del porqué se interesó en esa rama y el miembro que la

compartió puede complementar o aclarar alguna inquietud del que la leyó remitiéndose al texto al hacerlo. Agotando las participaciones de todos los miembros del grupo se pasa a analizar ¿qué hicimos? Todos participan y se procede a la siguiente actividad.

Inicia con la invitación para que alguien sea el moderador coordinando la actividad sugerida en la sesión 2 acerca de una forma artística de abordar el texto de Panoptismo. Se somete a votación y gana la infografía. La que lo propuso facilita las instrucciones para realizar el producto. Para realizarla, se somete a votación con qué texto se trabajará esta actividad, puede ser una rama o tronco. Se agotan las preguntas y sugerencias procediéndose a elaborar cada quien su infografía. Al terminar todos comparten la infografía con todos y se invita a dar una breve explicación de ella. Estas se comparten en el siguiente vínculo de google drive

<https://drive.google.com/drive/folders/11Wy2txwD-6sPngawRd5kEMpucHmV7qRb>

Se procede al momento de reflexión y análisis ¿qué hicimos? Todos participan, se revisan vecinos y termina con invitar para presentar una propuesta de calentamiento la próxima sesión.

La letra con salsa entra....Roman

Se le da la palabra a un participante para poner en práctica una actividad de música como pretexto para releer el texto de Panoptismo. Explica que consiste en escuchar 4 piezas musicales de diversa naturaleza y hacer una conexión con alguna parte del texto original. Se hace ronda de preguntas y sugerencias, se escucha la música, empiezan las participaciones de uno en uno hasta agotar las piezas musicales, así como releer en voz alta otros fragmentos del texto de Foucault. Pasamos al análisis ¿qué hicimos?

Sesión 4. Junio 23 2020

Mas texto menos temas...Sommer

Se inicia con la actividad de calentamiento 1, 2, 3, que no se realizó la sesión anterior, se lleva a cabo todos participan se analiza y se hace la invitación para que alguien sea el moderador de su propia propuesta con base en el texto. La actividad propuesta por los miembros del grupo consiste en redactar una calavera literaria a partir de trozos del texto base del taller. La facilitadora explica y procede a preguntar dudas y sugerencias, se agotan las participaciones dando tiempo a los todos para elaborar su obra. Se van leyendo una a una y al final se contesta ¿qué hicimos?

La sesión cierra con la participación de la facilitadora del taller que solicita para la última sesión dos productos para trabajar pre-textos. El primero una sesión de una hora aproximadamente que incluya calentamiento, y el desarrollo de una actividad con el protocolo de pre-textos. El segundo un programa de varias sesiones con actividades que se puedan insertar en la materia de clase. Procurando dar uso de lo aprendido en el taller y cómo se va a usar en el aula con los estudiantes para acercarlos a la lectura. También perfila las condiciones de seguimiento que se proponen para que el grupo pueda reunirse por lo menos dos veces al mes a través de un tejedor responsable de agendar las reuniones. Se agotan las preguntas y sugerencias relacionadas con el trabajo final. Se acuerda subir los productos por lo menos un día antes y se cierra la sesión 4.

Sesión 5. Junio 26 2020

Trabajen menos para lograr mas...Summer

La facilitadora inicia la reunión preguntando por un voluntario que prepare el informe final del taller. Se asigna por propuesta y se procede a realizar un calentamiento con el libro Pregúntame. La facilitadora explica las instrucciones para éste. En el ánimo de la sesión de cierre se procede a sugerir mejoras a la propuesta de calentamiento y se pone en práctica. Siguiendo el protocolo aprendido. Posteriormente se empiezan a leer las tareas que se compartieron en el siguiente google drive

https://docs.google.com/document/d/1fZ-MYEPO2xX3ITgf96wHH9CRYkaMwgW8BBzlw4w627Q/edit?usp=sharing_eip&ts=5ef29712

Cada participante lee los trabajos pasándolos por el tamiz del protocolo pre-textos aprendido en el taller haciendo preguntas y sugerencias a lo expuesto por los miembros del grupo. Con el fin de mejorar cada una de las propuestas. Se hacen dos bloques para la puesta en común de los trabajos finales. Todos participan una vez y esperan a que todos participen para volver a participar. En un momento intermedio la facilitadora del taller pregunta cuáles son los pasos del protocolo y lo verbalizamos al unísono:

1. Leer en voz alta
2. Todos hacen una pregunta al texto
 - a. Si el tiempo lo permite se adopta y contesta una pregunta del otro
3. Se abre un momento de análisis ¿qué hicimos?
4. Las ramas son anónimas

5. ¿Quién va a facilitar la siguiente sesión?
6. ¿Qué actividades se van a realizar?
7. Preguntas y sugerencias
8. Se realiza la actividad
9. ¿Qué hicimos?
10. Se repite paso 5,6,7...9

Se pasa a elegir quién será el tejedor encargado de agendar las reuniones de seguimiento del grupo y se explica que existe un número mínimo de puesta en práctica del protocolo para obtener la certificación de Pre-textos. Que se hará a través de la presentación de evidencia que el tejedor enviará a la facilitadora del taller.

Se realiza la segunda ronda de puesta en común de los trabajos finales. Y se procede a aplaudir el desempeño demostrado en las 5 sesiones que componen el taller. Procediendo a dar por clausurado el mismo el 25 de junio de 2020 con los siguientes asistentes.



